



Leeschubkit

Beste lezer,

Introweek was een genot om te schrijven, ik hoop dat jij net zo veel lol beleeft met het lezen van dit verhaal als ik had met het schrijven. Dank je wel, lieve lezer, voor de tijd die je neemt voor mijn boek, dankzij jou komt dit verhaal pas echt tot leven.

Tim is de jongen die ik graag zou daten, niet alleen vanwege zijn knappe uiterlijk, maar ook door zijn complexe karakter. Ik zou zo graag alles van hem willen weten, wat er is gebeurd in het verleden, hoe hem dat heeft veranderd en wie hij zou zijn geworden als dit alles niet was gebeurd. Ik geloof oprecht in tweede kansen, dat er altijd iets goeds schuilt in ieder mens en dat met de juiste begeleiding en liefde dat goede tot bloei kan komen.

Kit is een beetje zoals ik vroeger was. Ook ik had moeite om mijn weg te vinden en om op eigen benen te staan. Ik weet nog goed dat ik alleen in mijn pas gekochte flat zat, opgeknapt met mooie meubeltjes, maar het voelde allesbehalve thuis. Ik ging dan ook drie keer per week bij mijn ouders eten, genoot van de fijne gesprekken en knuffelde met onze hond Daisy die ik ook gruwelijk miste. Het valt niet mee om van het ene op het andere moment op eigen benen te staan, maar met vallen en opstaan kom je langzaam wel waar je moet komen. Goede vrienden, een thuisbasis waar je altijd op terug kunt vallen en het vertrouwen in jezelf dat je echt wel de juiste beslissingen neemt als het nodig is, hebben me daarbij geholpen.

Misschien is dat ook de reden dat ik Kit vrienden als Sal en Jort heb gegeven. Om de verandering en de overgang naar een vreemde stad draaglijker te maken. Ik hou van Sal, hoe zij in het leven staat, zich van niets of niemand aantrekt, heerlijk. In die leeftijdsklasse, waarin je jezelf nog moet ontdekken, wie je bent en waar je voor staat, is dat eerder uitzondering dan regel. Ik bewonder altijd mensen die zo sterk in hun schoenen staan. Mijn oudste dochter is zo iemand en ik ben dan ook supertrots op haar om wie ze is en waar ze voor staat.

Tilburg omarmt diversiteit: Roze Maandag, regenboog zebrapad, de Lolliepop, ze staan symbool voor de tolerantie en de verdraagzaamheid die deze stad typeert. Daarom heb ik diversiteit ook aangestipt in dit boek, het hoort bij Tilburg, net als het drankje Schrobbelèr. Introweek is een bijzonder boek voor mij. Mijn roots, mijn jeugd, mijn leven, het is ermee verbonden. Tilburg is een echte studentenstad en in augustus, kun je de nieuwe studenten door de stad zien dwalen, onwennig, net als jonge puppy's in hun nieuwe thuis. Tilburg University ligt op een prachtige locatie, dicht bij de Waranda, een uniek sterrebos met een mooie historie. Uren heb ik hier gewandeld met de hond en mijn vader. Het is bijzonder dat ik de stad iets terug kan geven, een heerlijk feelgood verhaal dat zich afspeelt op de mooiste plekken van Tilburg. Het voelt een beetje als thuiskomen.

Een debuut in een nieuw genre onder mijn eigen naam is ontzettend spannend. Net als Kit begin ik als schrijver aan een nieuw avontuur. Dank je wel voor het vertrouwen in mij en in Introweek. Al die avonden, het bloed, zweet en tranen, hiervoor deed ik het. Voor jou, lezer, om jou een onvergetelijk avontuur te bezorgen en je even te transporteren naar de wereld van Tim, Kit, Erik, Laura, Sal en Jort.

Liefs,
Anja Janssen

Introweek



Kit gaat studeren in Tilburg, waar ze nog niks en niemand kent. Tijdens de introductieweek ontmoet ze Tim, een eindejaars. Tim is gespierd, knap en superirritant. Elke keer als ze elkaar ontmoeten, kraamt Kit onzin of maakt ze zichzelf compleet belachelijk.

Tim likt de wonden van een verbroken relatie. Hij moet tijdens de introweek met zijn ex samenwerken om de nieuwe studenten een onvergetelijke tijd te bezorgen. De enige afleiding is Kit, een groentje, die het steeds weer voor elkaar krijgt om zich in de nesten te werken. Om zijn ex terug te krijgen, smeedt hij met Kit een plannetje om zich voor te doen als stel, maar hoe langer ze dit toneelstukje opvoeren, des te meer hij voor haar gaat voelen.

20 augustus 2021

ISBN: 9789020543704 (e-book)

ISBN: 9789020543711 (audio)

Aantal pagina's: 224

Prijs: € 6,99 (e-book)

Prijs: € 9,99 (audio)

Anja Janssen schreef als Oli Veyn verschillende feelgood- en fantasyverhalen. **Introweek** is haar debuut onder haar eigen naam en bij Zomer & Keuning. Graag, drinkt ze teveel koffie en probeert ze haar Netflix-lijst af te kijken.



Discussievragen

Kit heeft last minute haar studieplannen verandert en gaat in plaats van in Amsterdam in Tilburg studeren. Ze kent niemand in de stad en heeft zelfs nog geen kamer. Hoe denk je dat het voor Kit geweest moet zijn om deze beslissing te maken? Had je zelf deze beslissing ook gemaakt als je in haar schoenen had gestaan?

Kit durft nog niet echt op eigen benen te staan. Waaruit blijkt dit? Zie je overeenkomsten met de worstelingen van Tim? Denk je dat dit hen bindt? Vind je dat Kit zelfstandiger is geworden aan het einde van het boek? Of juist niet? Welke verandering maakt ze door en waaruit blijkt dat?

Welke karaktereigenschappen had Kit graag willen hebben?

Na de eerste Introweekactiviteit wordt Kit belachelijk gemaakt op social media en gaat haar halfnaakte foto viraal. Heb jij dit ooit meegemaakt? Zou jij zo'n foto delen of eraan meedoen of juist ertegenin gaan? Waarom?

Tim worstelt met zijn rol als leider. Hoe uit zich dat in dit verhaal? Waarom denk je dat hij liever geen leidersrol op zich neemt? Maakt Tim een ontwikkeling door in dit boek en zo ja, welke?

Veranderde jouw indruk van Tim gedurende het lezen van dit boek? Zo ja, hoe en waarom?

Waaruit blijkt dat Tim het niet zo nauw neemt met de regeltjes? Waar denk je dat zijn opstandige karakter vandaag komt?

Tim en Marc verschillen vaak van mening. Waarom denk je dat Tim en Marc vrienden zijn?

Wat denk je, na het lezen van het hoofdstuk

in het ziekenhuis, wat er gebeurt is met Tim? Heeft dit invloed op hoe hij nu is denk je? Zo ja, hoe dan?

Verplaats jezelf in Kit. Hoe zou jij reageren als je ex opeens voor je neus stond, net nadat je een blauwtje denkt te hebben gelopen? Vind je dat ze juist handelde of had ze beter anders kunnen reageren?

Denk je dat dit verhaal een accurate weergave is van een introductieweek of het studentenleven? Waarom (ja of nee)? Zo nee, hoe is het dan wel of hoe was het voor jou? Wat herkende je van jouw studententijd?

Wat denk je dat de beste aanpak is voor een introductieweek? Hoe zou jij je gedragen? Zou je meedoen, ondernemen, vrienden maken of eerder afwachtend zijn?

Wat denk je dat de achtergrond van Sal is? Hoe was haar verleden, denk je? Wat denk je dat Sal later zal worden? Hoe vond je dat ze reageerde op de discussie over de studentenverenigingen en diversiteit? Was dit terecht?

Pouwels speelt een belangrijke rol in het leven van Tim. Hoe oud denk je dat Pouwels is en hoe ziet hij eruit? Had jij iemand in je studententijd of tijdens je jeugd die een mentor voor je was en je begeleidde in moeilijke tijden? Pakt Pouwels Tim op de juiste manier aan of had hij anders moeten handelen?

In het boek staat best veel studentenjargon. Ken jij nog namen of uitspraken die typisch zijn voor studenten? Begreep je alle woorden of waren sommige termen niet duidelijk

In het boek staat dat er in cafe Tribunaal speciaal shotjes te verkrijgen zijn. Wat zou het favoriete shotje van de verschillende personages zijn (Tim, Marc, Erik, Kit, Sal, Jort en Eva?)

Interview met Anja Janssen

Anja Janssen is een nieuwe auteur binnen het fonds van Zomer & Keuning. Daarom willen we je graag kennis laten maken met haar door middel van dit interview, waarin ze alles vertelt over zichzelf, haar schrijven en natuurlijk *Introweek*.

Wil je je even voorstellen?

Ik ben Anja Janssen. Zes jaar geleden ben ik begonnen met schrijven en er zijn een aantal boeken, Young Adult, gepubliceerd onder pseudoniem Oli Veyn. Samen met mijn drie tieners en mijn man woon ik in Noord-Brabant waar ik geboren ben, Bourgondiër in hart en nieren dus. Ik werk vier dagen per week in het klinisch geneesmiddelenonderzoek en ik werk inmiddels al veertien jaar voor een Amerikaans bedrijf dat onderzoek opzet in opdracht van farmaceutische bedrijven.

Verhalen bedenken is mijn passie. In schrift, beeld of enkel in mijn hoofd, ik ben altijd bezig met het bedenken van verhalen. Ik heb in het begin veel meegedaan aan schrijfwedstrijden, vooral die met jurycommentaar waren favoriet, omdat ik mijzelf als schrijver wilde ontwikkelen. Met mijn allereerste verhaal belandde ik op de shortlist van een grote wedstrijd en werd ik nummer 1 van een jurylid waar ik enorm tegen opkeek. Mijn eerste boek won een prijs 'beste Nederlandstalige YA' en mijn allereerste feelgood verhaal eindigde in de top 3 naast Marijke Vos en Lucinda Riley. In 2019 won ik een Wattys Award, een internationale prijs van Wattpad, voorgangers waren The Kissing Booth en After, dus je snapt hoe blij ik ben met die prijs.

Begin 2021 tekende ik een contract bij Zomer & Keuning, een droom die uitkwam. Als fan van Rebecca Yarros, Colleen Hoover en Lis Lucassen is het geweldig om bij diezelfde uitgeverij te worden uitgegeven. Mijn debuut *Introweek* gaat over de introductieweek voor studenten en speelt zich af in Tilburg, de stad waar ik geboren en getogen ben.

Naast schrijven, werken en de zorg voor mijn

kinderen blijft er maar weinig tijd over, maar ik probeer af en toe ruimte te maken om te knutselen (tekenen, schilderen en DIY) en om naar mijn favoriete films en series te kijken (*Outlander*, *Downton Abbey*, *The Crown* & *Virgin River*). Het maakt niet uit wat ik schrijf, lees of kijk, als het maar romantisch is, want de liefde is zoiets moois.

Eerder schreef je al fantasy onder een pseudoniem. Nu komt er voor het eerst een feelgood verhaal onder je eigen naam. Hoe is het om nu geen pseudoniem te gebruiken? En waarom kies je deze keer voor een ander genre?

Ik schrijf altijd aan twee boeken tegelijk. Door die afwisseling loop ik nooit vast met schrijven, als het ene verhaal stopt, ga ik verder met het andere. Als ik dan weer terugkom bij het eerste verhaal, zie ik wat er mis is en kan ik het aanpassen. De afwisseling fantasy en feelgood vind ik heerlijk. Fantasy schrijven is heel intensief, je moet naast een verhaal ook je wereld bouwen, wezens bedenken en beschrijven en nieuwe volkeren bedenken. In feelgood ligt de nadruk op de relatie tussen twee mensen en niet zozeer hoe de omgeving eruitziet (minimaler dan bij fantasy). Dan is het fijn om die afwisseling te hebben. Ik hou van verschillende genres. Fantasy heeft weer raakvlakken met historische romans, zo heb ik voor deel twee van mijn serie *De Orde van de Poortwachters* veel gebruikt van de Romeinse tijd en de gebruiken en hoe zij leefden. Feelgood is veel meer hedendaags dus kun je putten uit je eigen ervaringen en hoef je niet steeds na te denken: hadden ze in die tijd eigenlijk al wel vorken? Dat schrijft veel meer ontspannend, waardoor je echt de diepte in kunt duiken met personages, hun karakter en de wissel- ►

Interview met Anja Janssen

werking tussen beide.

Was het schrijfproces voor Introweek anders dan voor je fantasyboeken? Ja: Waarin merk je dit verschil?

Ja dus. Introweek heb ik in een maand tijd geschreven. Daarna heb ik nog eens dertigduizend woorden toegevoegd omdat ik de personages meer diepgang wilde geven. Over een fantasy boek doe ik wel een jaar, maar misschien komt dat ook omdat het een serie is, dat maakt de boel wel meer complex. Je moet zorgen dat je verhaalopbouw klopt voor ieder boek, maar ook nog eens voor de serie zelf en je mag niet inzakken natuurlijk, want dan raak je de lezer kwijt. Ik heb ontzettend veel gelachen en plezier gehad met het schrijven van Introweek. Het studentenjargon, de grappen, de situaties waarin de personages terecht komen, ik zag het helemaal voor me. Dit boek was echt een genot om te schrijven.

Waar komt het idee van Introweek vandaan? Heb je dingen van je eigen introweek verwerkt in het verhaal?

Ik ben geen planner, sommige schrijvers plannen hun boek vooraf tot in de puntjes, maar ik ben iemand die iets op papier zet en pas halverwege gaat bedenken wat is de kern van dit verhaal, waar gaat het naar toe. Ik had drie hoofdstukken geschreven en toen weer weggelegd. Ik heb veel boeken met eerste drie hoofdstukken nog liggen, haha. Toen Zomer en Keuning vroeg of ik nog meer had liggen, ze hadden een manuscript van me gelezen, maar dit bleek niet echt geschikt te zijn voor hun uitgeverij, maar ze wilden wel kijken of ik nog iets anders had wat misschien beter paste, toen heb ik die drie hoofdstukken opgestuurd. Dit vonden ze een leuk verhaal en toen ben ik het af gaan schrijven. Het grappige is dat ik dus nooit heb gestudeerd aan

de universiteit en in mijn tijd (au, klinkt fossiel) was er helemaal geen introductieweek. Maar ik ben wel flink gaan stappen in Tilburg, de stad waar ik geboren en getogen ben, en die ervaringen zitten erin verwerkt. Ik kwam ook bij Tribunaal en Heuvel 15, Toon de eigenaar, ken ik ook, en natuurlijk de stad Tilburg en omstreken ook. Dat schreef wel makkelijk, want dan hoef je minder onderzoek te doen, dan wanneer je een locatie kiest die je niet kent. Maar toch ontkwam ik niet aan research. Zo heb ik iemand van de organisatie van de introductieweek in Tilburg laten proeflezen. Pandatrofee bleek tijgertrofee te moeten zijn en nog een paar studentenjargon had ik verkeerd benoemd. Dus waar komt Introweek vandaan? Geen idee. Maar ik vind het ontzettend leuk om mijn stad, waar ik trots op ben, in de schijnwerpers te zetten en dat er straks een boek is, vrolijk en romantisch, over mijn stad.

Met welk personage heb je de beste klik?

Met Erik.

Waarom juist met hem?

Erik. Hij is zo grappig. Hij is ook geschreven op een jeugdvriend die ik had, ook Erik genaamd. Ik zie hem nog zo voor me, inclusief ribbroek. Erik was mijn eerste vriendje en ondanks het slungelige, had hij een geweldig charisma. En Tim uiteraard. Wie wil daar nu niet een nacht bij het Blauwe Meer mee doorbrengen?

Welke scene vond je het leukst om te schrijven?

De leukste scene was de scene van het avondeten met de lasagne. Zo gelachen daarmee. De woordgrapjes en Jort en Sal zijn zo leuk, ik zie ze zo zitten. ►

Interview met Anja Janssen

En welke juist het moeilijkst?

De moeilijkste was de brief. Hij moest natuurlijk geschreven zijn door een rechtenstudent, maar tegelijkertijd is Tim niet de standaard rechtenstudent dus wilde ik hem weer anders doen, dan je zou verwachten. Op een gegeven moment werd het heel beleerend, dus die brief heeft heel veel versies gehad.

Heb je scènes moeten schrappen die je toch wel graag in het boek had willen hebben?

Nee, geen een. Dat is altijd wel het moeilijkste van een boek redigeren: schrappen. Ik ben meestal te kort door de bocht waardoor ik me in de luxepositie bevindt om vaak meer bij te moeten schrijven om iets of een personage duidelijker te maken.

In *Introweek* drinken de personages veel shotjes. Wat is jouw favoriete shotje?

Schrobbelèr, het Tilburgse kruidendrankje dat ook in *Introweek* voorkomt. Heerlijk goedje. Het wordt verkocht in een stenen kruik en is steevast het drankje van mijn vriendinnen en ik. Is er iets aan de hand of hebben we iets te vieren: Schrobbelèr. Ook met carnaval is dit de favoriet. Je krijgt het er heerlijk warm van. In de kroeg drink je het naast bier, maar dan gaat het wel heel hard, dus als ik uitga bestel ik meestal een cola-Schrobbelèr, mierzoet, maar daar kan ik het de hele avond op volhouden.

Wat zijn je schrijfplannen nu? Kunnen we meer feelgood van Anja Janssen verwachten of ga je weer terug naar fantasy?

Ik zal altijd aan twee verschillende genres blijven schrijven, de afwisseling is te leuk. Deel drie van *De Orde van de Poortwachters* komt eraan en dan kan ik die serie afsluiten. Ik heb

nog ideeën voor negen feelgood boeken, vijf fantasy boeken en een historische roman op de plank liggen. De rode draad in alle genres is romantiek, dus ipv fantasyschrijver of feelgood schrijver moet ik me misschien schrijver van romantiek noemen, haha.

Er komt nog heel wat aan, maar alles is ook afhankelijk van de hoeveelheid tijd die ik heb. Van september tot december is het echt gekkenhuis op mijn werk en dan schrijf ik minder als bijvoorbeeld in de vakantie of als het rustiger is. Als ik 's avonds te moe ben, komt er niks zinnigs uit mijn vingers. Mijn ultieme droom is toch wel om ooit fulltime schrijver te worden, de hoeveelheid boeken die ik dan kan schrijven...

Is er nog iets dat je de lezers mee wilt geven?

Altijd. In al mijn boeken zit een rode draad, een onderliggende boodschap. Mijn vriendin en eerste proeflezer hamert daar altijd op. In *Introweek* is het thema volwassen worden en verantwoordelijkheid durven nemen. Op eigen benen staan dus. Als je me vraagt om een algemene boodschap voor de lezers: dank je wel dat je leest, dat je boeken koopt en zo de boekhandels, schrijver en uitgeverijen steunt. Zonder jullie toewijding, passie en inzet zouden wij niet bestaan. Ik geniet van interactie met lezers, hoor graag hun ervaringen als ze boeken lezen en dan met name mijn boeken natuurlijk, ook al is het niet altijd positief. Daar leer je als schrijver zoveel van. Dus stap op me af tijdens een event of festival en maak een praatje, contacteer me via social media of via e-mail, want we delen dezelfde passie, boeken en verhalen en daar, kan ik nog uren over praten. ■

Ontdek het Tilburg uit Introweek

Tijdens de Introweek komen Kit en Tim op allerlei verschillende plaatsen in Tilburg. Op dit kaartje zie je al deze plaatsen. Pak de trein, bus of auto richting de stad en treed in de voetsporen van de hoofdpersonen!



Typisch Tilburgse uitspraken

Elke stad, regio en provincie heeft zijn eigen uitspraken en gezegden. Zo ook in Tilburg. Hier leer je de meest voorkomende uitspraken uit deze Brabantse stad.

Ammòl op sjanternèl

Allemaal op stap

Mar mènneke tòch!

Maar jongen toch!

Wè?

Pardon, ik heb u niet zo goed begrepen, zou u dit nog eenmaal willen herhalen?

Eusj!

Hetgeen u mij nu vertelt, dat verbaast mij ten eerste

Noar oewe 'niepert gaon

Naar bed gaan

Wè zeetie nou?

Ik versta hem niet zo goed

Un schôon mèdje

Een knap meisje

Doe efkes normaol!

Doe normaal!

Wittewel? Wittenie?

Weet je wel? Weet je niet?



De lekkerste shotjes

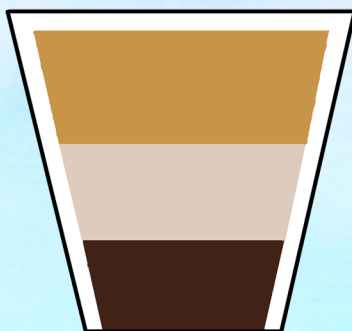
In Introweek vloeien de shotjes rijkelijk, destemeer reden om zelf oo de keuken in te duiken en een paar van deze shotjes zelf te proberen.

Woo Woo



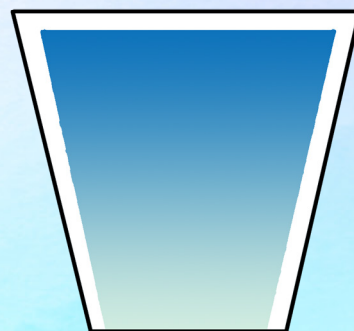
1 deel Peach Schnapps
1 deel wodka
2 delen cranberrysap

B52



1 deel Grand Marnier
1 deel Irish Cream
1 deel koffielikeur

Blue Kamikaze



1 deel wodka
1 deel Blue Curaçao
1 deel limoensap

Frankenstein



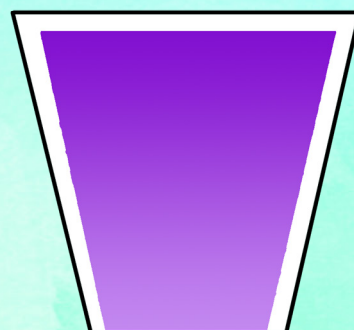
2 delen appellikeur
1 deel Jägermeister

Lemon drop



1 deel wodka
1 deel citroensap
1 suikerklontje

Purple haze



1 ¼ deel wodka
¾ deel Chambord
scheutje Sprite